

What to watch for if you translate from **French to English**

**The Comma**

<p><i>Commas set off a series of adverbial clauses:</i></p> <p>Il y avait, dans le premier quart de ce siècle, à Montfermeuil, près de Paris, une façon de gargote qui n'existe plus aujourd'hui.</p>	<p><i>Remove the commas:</i></p> <p>In the first quarter of this century in Montfermeuil near Paris stood an eatery of sorts that no longer exists today.</p>
<p><i>The comma marks a decimal point:</i></p> <p>Le journal se vend 1,50 \$.</p>	<p><i>Change to a period:</i></p> <p>The newspaper costs \$1.50.</p>
<p><i>The comma follows the salutation of a business letter:</i></p> <p>Madame, Monsieur,</p>	<p><i>If you wish to follow traditional North American style, switch to a colon:</i></p> <p>Dear Sir or Madam:</p> <p><i>Note: Commas are used in personal correspondence in North America and in all correspondence in Great Britain. This distinction is, however, blurring.</i></p>
<p><i>Commas set off a parenthetical explanation:</i></p> <p>Johnson, celui-là même qui lui a fait chavirer le cœur il y a 20 ans, est de retour en ville.</p>	<p><i>Consider switching to em-dashes for theatrical effect:</i></p> <p>Johnson—the man who stole her heart 20 years ago—is back in town.</p>
<p><i>The comma is in addition to some other punctuation mark:</i></p> <p>Il est parti chez lui — avec raison, d'ailleurs —, mais il est revenu le lendemain.</p> <p>« Pourquoi ce refus? », demanda-t-il.</p>	<p><i>Remove the commas to avoid double punctuation:</i></p> <p>He went home—and so he should have—but came back the next day.</p> <p>“Why this refusal?” he asked.</p>
<p><i>A comma separates two clauses joined by the word “donc”:</i></p> <p>Il arrive, donc je pars.</p>	<p><i>Use a semi-colon if you join the two clauses in English with the word “therefore”:</i></p> <p>He has arrived; therefore I will leave.</p>
<p><i>Straight translation of the French creates ambiguity in English:</i></p> <p>Elle a pris son bain et a habillé le bébé.</p>	<p><i>Add a comma to avoid confusion:</i></p> <p>She bathed, and dressed the baby.</p>

<p><i>The comma follows a relatively short adverbial clause at the start of the sentence:</i></p> <p>Depuis trente ans, la veuve refuse de déménager.</p> <p>Après le dîner, le comte a tiré sa révérence.</p>	<p><i>Remove the commas:</i></p> <p>For thirty years the widow has refused to move.</p> <p>After dinner the count took his leave.</p> <p><i>Note: Keep the comma if ambiguity may arise:</i></p> <p>Before eating, the members of the committee met in the assembly room.</p>
<p><i>The comma follows a street number:</i></p> <p>45, rue Principale</p>	<p><i>Remove the comma:</i></p> <p>45 Main Street</p> <p><i>Note: If the street name is itself a number, you may replace the comma with an en-dash if you wish (45–8th Street).</i></p>
<p><i>The comma falls outside a quotation mark:</i></p> <p>Elle demanda « Aide-moi », mais il s'y refusa.</p>	<p><i>If you wish to follow North American style, put the comma inside the quotation mark even if it is not part of the actual quote:</i></p> <p>She said, "Help me," but he wouldn't.</p>
<p><i>A nonrestrictive subordinate clause is not set off by commas:</i></p> <p>Malgré Éli­zabeth qui interrompait d'une voix placide : « Laisse-le, Gérard, il est grotesque... », Gérard se fâcha.</p>	<p><i>Put the nonrestrictive clause between commas:</i></p> <p>Despite Elizabeth, who calmly interjected, "Leave him, Gerard, he's being ridiculous," Gerard grew angry.</p>
<p><i>In a list of three or more things, the French does not include punctuation before the final "and" or "or":</i></p> <p>Elle a acheté des souliers, un sac à main et une robe.</p>	<p><i>If you prefer to use the "serial" (Oxford) comma, insert a comma before the "and" or "or":</i></p> <p>She bought shoes, a purse, and a dress.</p>
<p><i>The French sentence has two main clauses with no dividing punctuation:</i></p> <p>Des coups retentirent et les gens coururent dans tous les sens.</p>	<p><i>Insert a comma between the clauses:</i></p> <p>Shots rang out, and people ran in all directions.</p> <p><i>Note: You may drop the comma if the clauses are short and closely related (You wash and I'll dry).</i></p>

<p><i>Two adjectives modify a noun:</i></p> <p>L'été fut long et chaud.</p>	<p><i>If it is theoretically possible to place the word "and" between the adjectives in English, insert a comma:</i></p> <p>It was a long, hot summer.</p>
<p><i>The French text lists the month, date, and year without punctuation:</i></p> <p>Une panne électrique a semé le chaos à New York le 14 août 2003.</p>	<p><i>If you wish to follow North American style, set the year between commas unless only the month and year are given:</i></p> <p>A blackout in New York on August 14, 2003, caused chaos.</p>
<p><i>The sentence starts with a long explanatory clause set off from the main clause by a comma:</i></p> <p>Label d'origine du grand designer et fabricant de maillots de bain montréalais Maillot Baltex et immense succès depuis 23 ans, la marque Baltex présente cette année une collection exclusivement destinée aux jeunes femmes en quête de style, de confort et de choix.</p>	<p><i>Consider shifting the clause to the middle of the sentence and putting it between em-dashes:</i></p> <p>This year, Baltex—the original label of Montreal swimsuit designer and manufacturer Maillot Baltex, which has enjoyed immense success for 23 years—presents a collection aimed exclusively at young women seeking style, comfort, and selection.</p>
<p><i>Commas are used within a quotation to set off who is talking:</i></p> <p>« Il vous faut, dit-il, manger plus de fruits et légumes ».</p>	<p><i>Close and reopen the quotation marks instead:</i></p> <p>"You must," he said, "eat more fruits and vegetables."</p>
<p><b>The Period or Full Stop</b></p>	
<p><i>A title or subtitle is followed on the same line by a period and the start of the body copy:</i></p> <p>Formation du terrain. – Avant d'entreprendre l'étude de...</p>	<p><i>Omit the period:</i></p> <p>Field Training — Before undertaking the study of...</p>
<p><i>A period follows each point in a displayed list:</i></p> <p>Voici nos priorités pour cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Accroître les ventes.</li> <li>&lt; Contribuer davantage à la formation professionnelle du personnel.</li> <li>&lt; Augmenter nos parts de marché.</li> </ul>	<p><i>Omit the periods:</i></p> <p>These are our priorities for the year:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Increase sales</li> <li>&lt; Contribute more to employee professional development</li> <li>&lt; Expand our market share</li> </ul>

<p><i>The period falls outside a quotation mark:</i></p> <p>On lui a décerné le prix de « Meilleur jeune espoir ».</p>	<p><i>If you wish to follow North American style, put the period inside the quotation mark even if it is not part of the actual quote:</i></p> <p>He received the title of “Best Young Talent.”</p>
<p><i>A period and dash follow each name in the minutes of a meeting:</i></p> <p>Odile Bérubé. — Nous n’aurons pas les ressources nécessaires pour mener ce projet à bien. Simon Ladéroute. — Je ne vois qu’une solution : l’abandonner.</p>	<p><i>Switch to a colon:</i></p> <p>Odile Bérubé: We don't have the resources to carry out this project. Simon Ladéroute: I see only one solution—abandon it.</p>
<p><i>No period follows an abbreviation:</i></p> <p>J'ai dit bonjour au D<sup>r</sup> Thompson.</p>	<p><i>Add a period:</i></p> <p>I said hello to Dr. Thompson.</p> <p><i>Note: U.K. style is to drop the period if the last letter of the abbreviation is also the last letter of the abbreviated word.</i></p>
<h2>The Colon</h2>	
<p><i>A space precedes the colon:</i></p> <p>Voici ce que vous devez faire :</p>	<p><i>Omit the space:</i></p> <p>This is what you have to do:</p>
<p><i>A list of items at the start of the sentence is separated from the main clause by a colon:</i></p> <p>Du fromage, du vin, un peu de pâté : voilà un pique-nique réussi.</p>	<p><i>Switch to an em-dash:</i></p> <p>Cheese, wine, a little pâté—such are the ingredients of a successful picnic.</p>
<p><i>A colon separates two nouns in apposition that are dramatically related to each other:</i></p> <p>Holmes connaissait enfin l'auteur du meurtre : le majordome.</p>	<p><i>Use an em-dash to add drama:</i></p> <p>At last, Holmes knew who had committed the murder—the butler.</p>

<p><i>The colon introduces a quotation:</i></p> <p>Le majordome a répondu posément : « Je ne suis pas coupable. »</p> <p>Tout d'un coup il s'est demandé : pourquoi ne le ferais-je pas?</p>	<p><i>Replace with a comma unless the quotation is long and formal:</i></p> <p>The butler calmly replied, "I am not guilty."</p> <p>Suddenly he asked himself, why shouldn't I?</p> <p><i>But:</i> After an agonizing wait, official word finally arrived: "The trapped miners have been located in a pocket of air."</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **The Semi-colon**

<p><i>A semi-colon follows each point in a displayed list but the last:</i></p> <p>Voici nos priorités pour cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Accroître les ventes;</li> <li>&lt; Contribuer davantage à la formation professionnelle du personnel;</li> <li>&lt; Augmenter nos parts de marché.</li> </ul>	<p><i>Omit the semi-colons and the final period:</i></p> <p>These are our priorities for the year:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Increase sales</li> <li>&lt; Contribute more to employee professional development</li> <li>&lt; Expand our market share</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **The Exclamation Mark**

<p><i>An exclamation mark follows an interjection at the start of a sentence:</i></p> <p>Oh! quel spectacle de désolation!</p>	<p><i>Remove the exclamation mark and leave only the one at the end of the sentence:</i></p> <p>Oh, what a dreadful sight!</p>
<p><i>There is a space before the exclamation mark:</i></p> <p>Que je suis content de te voir !</p>	<p><i>Omit the space:</i></p> <p>I'm so happy to see you!</p>

### **The Ellipsis**

<p><i>The ellipsis is used to mark an interruption in dialog:</i></p> <p>« Je crois savoir qui a tué... — Non, ne le dites pas! Je ne veux pas le savoir! »</p>	<p><i>Use an em-dash instead:</i></p> <p>"I think I know who killed—" "No, don't say it! I don't want to know!"</p>
<p><i>An ellipsis is used to convey the notion of "et cetera":</i></p> <p>J'y ai vu toutes sortes de bateaux (yachts, chaloupes, voiliers, kayaks...).</p>	<p><i>Replace with "etc." or an equivalent expression:</i></p> <p>I saw all sorts of boats there (yachts, rowboats, sailboats, kayaks, and so forth).</p>

<p><i>An ellipsis draws attention to an amusing or unexpected conclusion:</i></p> <p>Devant toutes ces possibilités, il décida... de ne rien faire.</p>	<p><i>Use an em-dash instead:</i></p> <p>With all these possibilities, he decided—to do nothing.</p>
<h2>The Dash</h2>	
<p><i>A dash is used to mark a change in speaker:</i></p> <p>— Le crois-tu vraiment? — Non, il ment sûrement.</p>	<p><i>Open and close quotation marks instead:</i></p> <p>“Do you really believe him?” “No, I’m sure he’s lying.”</p>
<p><i>Spaces and/or other punctuation are included with a dash:</i></p> <p>Après avoir remis de l’ordre dans la cuisine — tout est sens dessus dessous —, faites disparaître, de grâce, le résultat de vos expériences culinaires.</p>	<p><i>Remove the double punctuation and consider removing spaces:</i></p> <p>After you clean up the kitchen—everything is a mess—please have the good grace to conceal the results of your culinary experimentations.</p>
<p><i>Dashes are used to set off the items in a displayed list:</i></p> <p>A. — La pauvreté en Amérique du Nord 1. — Dans les milieux urbains 2. — Dans les milieux ruraux</p>	<p><i>Remove the dashes:</i></p> <p>A. Poverty in North America 1. In urban areas 2. In rural areas</p>
<p><i>A em-dash can be used as a translation for a French word:</i></p> <p>Nous avons tous un magasin préféré et c’est celui-là qu’il faut visiter pour acheter son maillot.</p>	<p><i>Use an em-dash:</i></p> <p>We all have a favorite store—that’s where you should buy your swimsuit.</p>
<h2>The Hyphen</h2>	
<p><i>A hyphen is used to connect continuing or inclusive numbers (dates, times, reference numbers):</i></p> <p>1968-1972 mai-juin 1967 p. 38-45</p>	<p><i>Use an en-dash instead:</i></p> <p>1968–72 May–June 1967 pp. 38–45</p>

<p><i>A hyphen connects a word to another that is itself hyphenated:</i></p> <p>Saguenay-Lac-Saint-Jean</p>	<p><i>Use a solidus (slash) to allay confusion:</i></p> <p>Saguenay/Lac-Saint-Jean</p>
<p><i>A hyphen indicates a dual occupation:</i></p> <p>Il est propriétaire-exploitant.</p>	<p><i>Use a solidus:</i></p> <p>He is an owner/operator.</p>
<p><i>A hyphen conveys the notion of “from...to” or “versus”:</i></p> <p>La liaison Québec-Montréal Le match Canadiens-Bruins La guerre franco-prusse Le lien médecin-patient</p>	<p><i>Use an en-dash:</i></p> <p>Montreal–Quebec City service The Canadiens–Bruins game The Franco–Prussian War The doctor–patient relationship</p>
<b>The Quotation Mark</b>	
<p><i>Chevrons are used to mark a quotation:</i></p> <p>« Ça va? » s’est-il enquis</p>	<p><i>Switch to double inverted commas for North American style, single inverted commas for U.K. style:</i></p> <p>“Are you OK?” he inquired. ‘Are you OK?’ he inquired.</p>
<p><i>Double inverted commas are used for quotes within quotes:</i></p> <p>« Le concours s’appelle “Gagnez un voyage de rêve” » m’a-t-il expliqué.</p>	<p><i>For North American style, switch to single inverted commas:</i></p> <p>“The contest is called ‘Win a Dream Trip’” he explained.</p>
<b>The Question Mark</b>	
<p><i>There is a space before the question mark:</i></p> <p>Avez-vous su la réponse ?</p>	<p><i>Omit the space:</i></p> <p>Did you find out the answer?</p>
<b>The Parentheses</b>	
<p><i>Parentheses are used to set off the province or state:</i></p> <p>Elle demeure à Toronto (Ontario) et son frère à Denver (Colorado).</p>	<p><i>Switch to commas:</i></p> <p>She lives in Toronto, Ontario, and her brother in Denver, Colorado.</p>

## The Space

*A space separates the thousands in a figure:*

La population de la ville est de 550 000 habitants.

*Switch to a comma:*

The city's population is 550,000.



Les écueils à surveiller si vous traduisez de l'anglais au français...

**La virgule**

<p><i>La virgule délimite le chiffre indiquant l'année :</i></p> <p>A blackout in New York on August 14, 2003, caused chaos.</p>	<p><i>Supprimez la virgule :</i></p> <p>Une panne électrique a semé le chaos à New York le 14 août 2003.</p>
<p><i>La virgule introduit une citation :</i></p> <p>The butler calmly replied, "I am not guilty." Suddenly he asked himself, why shouldn't I?</p>	<p><i>Substituez-y un deux-points :</i></p> <p>Le majordome a répondu posément : « Je ne suis pas coupable. »</p> <p>Tout d'un coup il s'est demandé : pourquoi ne le ferais-je pas?</p>
<p><i>La virgule sépare deux adjectifs :</i></p> <p>It was a long, hot summer.</p>	<p><i>Les adjectifs se suivent beaucoup moins en français. Reformulez sans virgule :</i></p> <p>L'été fut long et chaud.</p>
<p><i>Deux virgules encadrent le nom d'une province ou d'un État :</i></p> <p>She lives in Toronto, Ontario, and her brother in Denver, Colorado.</p>	<p><i>Mettez des parenthèses :</i></p> <p>Elle demeure à Toronto (Ontario) et son frère à Denver (Colorado).</p>
<p><i>La virgule sépare deux propositions indépendantes :</i></p> <p>Shots rang out, and people ran in all directions.</p>	<p><i>Supprimez la virgule à moins que les éléments coordonnés soient longs ou nombreux :</i></p> <p>Des coups retentirent et les gens coururent dans tous les sens.</p>
<p><i>Aucune ponctuation ne suit un complément circonstanciel placé en début de phrase :</i></p> <p>For thirty years the widow has refused to move. After dinner the count took his leave.</p>	<p><i>Ajoutez une virgule :</i></p> <p>Depuis trente ans, la veuve refuse de déménager. Après le dîner, le comte a tiré sa révérence.</p>

<p><i>La virgule précède le mot « and » ou « or » signalant le dernier élément d'une énumération de trois éléments ou plus :</i></p> <p>She bought shoes, a purse, and a dress.</p>	<p><i>Supprimez la virgule si cela ne crée pas d'ambiguïté :</i></p> <p>Elle a acheté des souliers, un sac à main et une robe.</p> <p><i>Exemple d'ambiguïté :</i> Elle avait invité quelques amis, des voisins, et ses vieux parents toujours malades.</p>
<p><i>La virgule sert de séparateur de milliers dans un chiffre :</i></p> <p>The city's population is 550,000.</p>	<p><i>Mettez une espace insécable :</i></p> <p>La population de la ville est de 550 000 habitants.</p>
<p><i>La présence de la virgule ne sert qu'à lever une ambiguïté :</i></p> <p>She bathed, and dressed the baby.</p>	<p><i>Supprimez la virgule :</i></p> <p>Elle a pris son bain et a habillé le bébé.</p>
<p><i>La virgule marque une incise non restrictive :</i></p> <p>The man, who loves me, is not my husband.</p>	<p><i>Supprimez la virgule si cela ne crée pas d'ambiguïté ou reformulez la phrase :</i></p> <p>Cet homme qui m'aime n'est pas mon mari.</p>
<p><i>La virgule se trouve à l'intérieur d'une citation, mais ne fait pas partie de la citation à proprement parler :</i></p> <p>She said, "Help me," but he wouldn't.</p>	<p><i>Mettez la virgule à l'extérieur de la citation :</i></p> <p>Elle demanda « aide-moi », mais il s'y refusa.</p>
<p><i>Aucune virgule ne suit le numéro de l'adresse domiciliaire :</i></p> <p>45 Main Street</p>	<p><i>Ajoutez une virgule :</i></p> <p>45, rue Principale</p>
<p><i>La phrase présente un groupe adverbial en cascade, mais sans ponctuation :</i></p> <p>In the first quarter of this century in Montfermeuil near Paris stood an eatery of sorts that no longer exists today.</p>	<p><i>Ajoutez une virgule entre chaque complément circonstanciel :</i></p> <p>Il y avait, dans le premier quart de ce siècle, à Montfermeuil, près de Paris, une façon de gargote qui n'existe plus aujourd'hui.</p>

## Le point

<p><i>Un point marque une abréviation dont la dernière lettre est aussi la dernière lettre du mot abrégé :</i></p> <p>I said hello to Dr. Thompson.</p>	<p><i>Enlevez le point :</i></p> <p>J'ai dit bonjour au D<sup>r</sup> Thompson.</p>
<p><i>On n'utilise aucune ponctuation dans une énumération présentée à la verticale :</i></p> <p>These are our priorities for the year:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Increase sales</li> <li>&lt; Contribute more to employee professional development</li> <li>&lt; Expand our market share</li> </ul>	<p><i>Mettez un point au dernier élément et un point ou un point-virgule à tous les autres éléments de l'énumération :</i></p> <p>Voici nos priorités pour cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Accroître les ventes;</li> <li>&lt; Contribuer davantage à la formation professionnelle du personnel;</li> <li>&lt; Augmenter nos parts de marché.</li> </ul> <p>ou</p> <p>Voici nos priorités pour cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Accroître les ventes.</li> <li>&lt; Contribuer davantage à la formation professionnelle du personnel.</li> <li>&lt; Augmenter nos parts de marché.</li> </ul> <p><i>N.B. : Vous pouvez choisir de ne rien mettre dans le cas d'un journal ou d'un magazine.</i></p>
<p><i>Le point se trouve à l'intérieur d'une citation, mais ne fait pas partie de la citation à proprement parler :</i></p> <p>He received the title of "Best Young Talent."</p>	<p><i>Mettez le point à l'extérieur de la citation :</i></p> <p>On lui a décerné le prix de « Meilleur jeune espoir ».</p>
<p><i>Un point précède les décimales</i></p> <p>The newspaper costs \$1.50.</p>	<p><i>Mettez plutôt une virgule décimale :</i></p> <p>Le journal se vend 1,50 \$.</p>

## Le deux-points

<p><i>Le deux-points est accolé au mot précédent :</i></p> <p>This is what you have to do:</p>	<p><i>Insérez-y une espace insécable :</i></p> <p>Voici ce que vous devez faire :</p>
<p><i>Un deux-points suit l'appel d'une lettre d'affaires :</i></p> <p>Dear Sir or Madam:</p>	<p><i>Mettez plutôt une virgule :</i></p> <p>Madame, Monsieur,</p>

<p><i>Le deux-points suit le nom des intervenants dans un compte rendu de réunion :</i></p> <p>Odile Bérubé: We don't have the resources to carry out this project. Simon Ladéroute: I see only one solution—abandon it.</p>	<p><i>Pensez au point, suivi d'un tiret :</i></p> <p>Odile Bérubé. — Nous n'aurons pas les ressources nécessaires pour mener ce projet à bien. Simon Ladéroute. — Je ne vois qu'une solution : l'abandonner.</p>
<h3><b>Le point-virgule</b></h3>	
<p><i>Un point-virgule sépare deux propositions reliées par le mot « therefore » :</i></p> <p>He has arrived; therefore I will leave.</p>	<p><i>Mettez plutôt une virgule :</i></p> <p>Il arrive, donc je pars.</p>
<h3><b>Le point d'exclamation</b></h3>	
<p><i>Aucun point d'exclamation ne suit une interjection en début de phrase :</i></p> <p>Oh, what a dreadful sight!</p>	<p><i>Ajoutez un point d'exclamation après l'interjection, en plus de celui se trouvant à la fin de la phrase :</i></p> <p>Oh! quel spectacle de désolation!</p>
<p><i>Aucune espace ne précède le point d'exclamation :</i></p> <p>I'm so happy to see you!</p>	<p><i>Pour l'usage du français de France, insérez une espace fine :</i></p> <p>Que je suis content de te voir_!</p>
<h3><b>Les points de suspension</b></h3>	
<p><i>Les points de suspension signalent le retrait de mots :</i></p> <p>The road to Ottawa . . . is under construction.</p>	<p><i>Mettez les points de suspension entre crochets :</i></p> <p>La route d'Ottawa [...] est en construction.</p>
<h3><b>Le tiret</b></h3>	
<p><i>Des tirets encadrent une parenthèse explicative :</i></p> <p>Johnson—the man who stole her heart 20 years ago—is back in town.</p>	<p><i>Voyez si des virgules ne feraient pas mieux l'affaire :</i></p> <p>Johnson, celui-là même qui lui a fait chavirer le cœur il y a 20 ans, est de retour en ville.</p>
<p><i>Un tiret sépare deux éléments en apposition :</i></p> <p>At last, Holmes knew who had committed the murder—the butler.</p>	<p><i>Mettez plutôt un deux-points :</i></p> <p>Holmes connaissait enfin l'auteur du meurtre : le majordome.</p>

<p><i>Des tirets encadrent une parenthèse explicative :</i></p> <p>He went home—and so he should have—but came back the next day.</p>	<p><i>Si vous conservez les tirets, ajoutez des espaces ainsi que tout signe de ponctuation supplémentaire nécessaire :</i></p> <p>Il est parti chez lui — avec raison, d'ailleurs —, mais il est revenu le lendemain.</p>
<p><i>Une énumération d'éléments en tête de phrase est suivie d'un tiret qui introduit la proposition principale :</i></p> <p>Cheese, wine, a little pâté—such are the ingredients of a successful picnic.</p>	<p><i>Mettez-y plutôt un deux-points :</i></p> <p>Du fromage, du vin, un peu de pâté : voilà un pique-nique réussi.</p>
<p><i>Un tiret marque une interruption de dialogue :</i></p> <p>“I think I know who killed—” “No, don't say it! I don't want to know!”</p>	<p><i>Mettez plutôt des points de suspension :</i></p> <p>« Je crois savoir qui a tué... — Non, ne le dites pas! Je ne veux pas le savoir! »</p>
<p><i>Un tiret attire l'attention sur une conclusion amusante ou inattendue :</i></p> <p>With all these possibilities, he decided—to do nothing.</p>	<p><i>Substituez-y des points de suspension :</i></p> <p>Devant toutes ces possibilités, il décida... de ne rien faire.</p>
<p><i>On aurait avantage à remplacer le tiret par des mots :</i></p> <p>We all have a favorite store—that's where you should buy your swimsuit.</p>	<p><i>Reformulez :</i></p> <p>Nous avons tous un magasin préféré et c'est celui-là qu'il faut visiter pour acheter son maillot.</p>
<p><i>Un tiret court se trouve entre le numéro et le nom de la rue dans une adresse :</i></p> <p>200–17th Street</p>	<p><i>Substituez-y une virgule :</i></p> <p>200, 17<sup>e</sup> Rue</p>
<p><i>Une incise est entourée de tirets :</i></p> <p>This year, Baltex—the original label of Montreal swimsuit designer and manufacturer Maillot Baltex, which has enjoyed immense success for 23 years—presents a collection aimed exclusively at young women seeking style, comfort, and selection.</p>	<p><i>Pensez à renvoyer l'incise en tête de phrase et la faire suivre d'une virgule :</i></p> <p>Label d'origine du grand designer et fabricant de maillots de bain montréalais Maillot Baltex et immense succès depuis 23 ans, la marque Baltex présente cette année une collection exclusivement destinée aux jeunes femmes en quête de style, de confort et de choix.</p>

<p><i>Un tiret court communique la notion de « de... à » ou de « versus » :</i></p> <p>Montreal–Quebec City service The Canadiens–Bruins game The Franco–Prussian War The doctor–patient relationship</p>	<p><i>Utilisez un trait d’union</i></p> <p>La liaison Québec-Montréal Le match Canadiens-Bruins La guerre franco-prusse Le lien médecin-patient</p>
<b>Le guillemet</b>	
<p><i>Un guillemet signale chaque changement d’interlocuteur :</i></p> <p>“Do you really believe him?” “No, I’m sure he’s lying.”</p>	<p><i>Utilisez plutôt le tiret :</i></p> <p>— Le crois-tu vraiment? — Non, il ment sûrement.</p>
<p><i>Les citations sont indiquées par des guillemets :</i></p> <p>“Are you OK?” he inquired.</p>	<p><i>Substituez-y des chevrons :</i></p> <p>« Ca va? » s’est-il enquis.</p>
<p><i>On ferme et on rouvre les guillemets pour y insérer une courte incise :</i></p> <p>“You must,” he said, “eat more fruits and vegetables.”</p>	<p><i>Ne mettez que des virgules :</i></p> <p>« Il vous faut, dit-il, manger plus de fruits et légumes. »</p>
<b>La barre oblique</b>	
<p><i>Une barre oblique sépare des chiffres consécutifs :</i></p> <p>2006/2007</p>	<p><i>Substituez-y un trait d’union :</i></p> <p>2006-2007</p>
<p><i>Une barre oblique signale une double occupation :</i></p> <p>He is the owner/operator.</p>	<p><i>Substituez-y un trait d’union :</i></p> <p>Il en est le propriétaire-exploitant.</p>
<b>Le point d’interrogation</b>	
<p><i>Aucune espace ne précède le point d’interrogation :</i></p> <p>Did you find out the answer?</p>	<p><i>Pour respecter l’usage du français de France, ajoutez-y une espace fine :</i></p> <p>Avez-vous su la réponse_?</p>